Tiyatro Kumpanyası

can

Mehmet Güleryüz'ün desenleriyle

Can Yücel'den uyarlayan: **Genco Erkal**

Yöneten ve Oynayan: **Kemal Kocatürk**

Müzik: **Ayça Kocatürk**
Çevre Düzeni: **Sırrı Topraktepe**
Işık: **Aslı Atasoy**

www.tiyatrokumpanyasi.com

Can Yücel Şiirlerinden Uyarlayan : Genco Erkal
Video-Desenler : Mehmet Güleryüz
Yöneten ve Oynayan : Kemal Kocatürk
Müzik : Ayça Kocatürk
Çevre Düzeni : Sırrı Topraktepe
Işık : Aslı Atasoy

"Canlıyız, canlı mı canlı
Ölüler yaşamadıkları için ölüler.
Yaşam adına ölenler
Kıyamete kadar yaşayanlar.

"Hayatın içinden bir an bile eksilmemiş, kendine bile sığmamış ve taşmış bir şairi 85. Doğum yılında kendi şiirlerinden uyarlanmış hayat öyküsüyle anmayı planlıyor "Tiyatro Kumpanyası". Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik oyunu Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor. Can Yücel şiirleri kadar muzip, sert, dik ve duyarlı, Türk resminin desen virtüözlerinden biri olarak kabul edilen Mehmet Güleryüz'ün "Can" için hazırladığı video-desenler de rol alacak Kemal Kocatürk'le birlikte. Can Yücel'in kendi şiirlerinden hayat öyküsüyle yeniden "can" bulmasına tanık olacağız; Doğumundan, Adana cezaevi yıllarına, Kuzguncuk'tan Datça'ya, Datça'da huzuru bulduğu "anasının gözü mavi"liklerde "Can"ın izini kâh gülerek, kâh ağlayarak süreceğiz. Can Yücel'i 85. Doğum yılında yaşam öyküsü olarak uyarlanmış şiirleriyle anarken, ülkemizin son 40 yılına da Can Yücel'in gözünden bir bakış atacağız. Gelin siz de "Can"ın yeniden şiir, resim ve müzikle "Can" bulmasına şahit olun.

"Anamın ipiyle indim gökdelen damınızdan
Kelebek gibi girdim kelebek camınızdan
Taksinize mülkünüze dairenize...
Vesairenize...
Şiir fenerimle de baktım, son çığlık!
Aşk yokmuş sizde beş paralık!

“Can”ın yeniden “Can” bulması üzerine...

Hayatımın tatlı baharı gençliğimde Ortaköy’de Can babayla geçirdiğim o gecenin tadı hiç eksilmedi damağımdan. Şiirleri, yaşama değgin anekdotları bütün gençliğimizi süslemişti. Ölüm haberi gelene kadar sanki hiç ölmeyecekmiş gibi gelirdi bize. Ki ölmediğini, ölemeyeceğini zaten biliyorduk. Fiziki yok oluşun “yok olma” olmadığını çok önceden müjdelemişti zira “Buluşmak Üzere” şiirinde. Yeniden ona dokunmak, onu solumak, onun sözcüklerinden bir kalıba, bir “Can”a dönüşme isteği yıllardır içimi yakar dururdu. Kendi estetiğimi, kendi dilimi, kendi tadımı ve sözümü söyleyebileceğim bir tiyatro kurma düşüncesi hasıl olduğunda, ilk oyun olarak seçeceğim oyun: Yeni kurulan “Tiyatro Kumpanyası”nın da bir ölçüde yolunu, akışını, kök bulduğu felsefesini, kısacası gelecekteki serüvenini de açığa vuracak bir proje olmalıydı. Mehmet Güleryüz ile bir sohbet esnasında ona bu düşümden söz açtım. O da olumlayıverdi bu düşü. Olumlaması yetmedi, bir de metazori olarak projenin bir ayağını oluşturmak zorunda bırakıldı tarafımdan. Belli ki “Can”a dokunma fikri onu da heyecanlandırmıştı benim gibi. Böylece projenin en önemli ayağını oluşturması konusunda hemfikir olduk ve o tanrısal dokunuşunu , ölümsüz desenlerini “Can” üzerinden hayata salıverdi. “Can” üzerine araştırmaya giriştiğimde, bir metin oluşturmanın zorluğu ortadaydı. Oysa daha önce Genco Erkal usta bu projeyi hayata geçirmişti. Yeni bir metin oluşturmak yerine, Genco ustanın metnine başvurmak ve onun sadık, müşfik ellerine teslim olmak en doğru yol olacaktı ve öyle de oldu. Müthiş bir duyarlıkla oluşturulmuş bu metni Genco abi ellerime teslim etmeseydi nasıl bir proje çıkardı ortaya bilemiyorum. Vaktiyle Genco abi tarafından ustalıkla oynanmış ve ustalıkla örülmüş bir labirentin içinde 4 aylık bir boğuşma süresi sonunda önünüze ikinci kez gelecek bu gece bu metin. Can Yücel’in her bir dizesinin yeni yeni tablolar oluşturduğunu düşünürsek onları ete, kana, “Can”a dönüştürmenin zorluğunu sizlere zaten anlatamam ama bu yolculukta hiç elimi bırakmayan biricik aşkım, karım, bitanem Ayça Kocatürk’ün müziği, sıcacık yüreği ve ne zaman tökezlesem her seferinde bıkmadan koluma girişi olmasaydı hiçbirini gerçekleştiremezdim. Karanlığı aydınlatmadaki kararlılığı hücrelerine kadar işlemiş Aslı Atasoy’un inancı bizi ışıksız bırakmadı. Sırrı Topraktepe yeteneğini, “Yalansız, Yalın ve Harbiden Tiyatro” söyleminin ardına koymuş besbelli, bu gece, onun sayesinde basit bir merdivenin, başrolü benim elimden nasıl kaptığını gösterecek size. Yeni bir tiyatro kurmanın ne denli zor olduğunu burada anlatmaya kalkacak değilim ama Mehmet Güleryüz, Genco Erkal gibi, Marjinal Reklam, Aysa Organizasyon gibi, Asuman Bayrak, Abdürrahim Sönmez gibi nice dostum, ağabeyimin, şefkatli elleri üstünde yükseldi “Can” ve “Tiyatro Kumpanyası”. Bu kadar güzel ve çok dostum olduğunu bilmezdim. Hepinize çok teşekkür ediyorum dostlarım, iyi ki varsınız, varız!..

Kemal Kocatürk

CAN YÜCEL

Şair Can Yücel, 1926 yılında İstanbul`da doğdu. Türkiye'nin ilk Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'in oğlu olan Can Yücel, orta öğrenimini Ankara Erkek Lisesi'nde tamamladıktan sonra, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Filoloji Bölümü'nde okudu. İngiltere'de Cambridge Üniversitesi`nde eğitimini sürdüren Yücel, bir süre Londra`da BBC Radyosu`nda çalıştı.

Türkiye`ye dönüşünde Bodrum`da turist rehberliği yapan Yücel, daha sonra İstanbul`a yerleşti ve bağımsız çevirici olarak yaşamını sürdürdü.

Can Yücel, 1945-1965 yılları arasında ``Yenilikler``, ``Beraber``, ``Seçilmiş Hikayeler``, ``Dost``, ``Sosyal Adalet``, ``Şiir Sanatı``, ``Dönem``, ``Yöne``, ``Ant``, ``İmece``, ``Papirus`` adlı dergilerde yazdı. ``Yeni Dergi``, Birikim``, ``Sanat Emeği``, ``Yazko Edebiyat`` ve ``Yeni Düşün`` dergilerinde yayımladığı şiir, yazı ve çeviri şiirleri ile tanınan Yücel, 1965`ten sonra siyasal konularda da ürün verdi.

İlk şiirlerini 1950 yılında ``Yazma`` adlı kitapta toplayan Can Yücel, ``toplumsal sorunların yarattığı izlenimlerin ağırlığından kurtulmak istermiş gibi`` kimi taşlama, kimi bıçak ile işleyen duyarlılığın ağır bastığı şiirlerinde, yalın dili ve buluşları ile dikkati çekti.

Ünlü dünya şairlerinden çevirdiği şiirleri biraraya getirdiği ``Her Boydan`` adlı kitabı 1959 yılında yayımlanan Yücel, yapıtlarını ``Yazma`` (1950), ``Sevgi Duvarı`` (1973), ``Bir Siyasinin Şiirleri`` (1974), ``Ölüm ve Oğlum`` (1976), ``Şiir Alayı`` (1981), Rengarenk (1982), ``Gökyokuş`` (1984), ``Canfeda`` (1987), ``Çok bi Çocuk`` (1988), ``Kısadevre`` 1990 ve ``Kuzgunun Yavrusu`` 1990 adlı kitaplarda topladı.

Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel`e hakaretten yargılanan Yücel, 18 Nisan seçimlerinde ÖDP`nin İzmir 1. sıra milletvekili adayı oldu. Yücel, 12 Ağustos 1999'da öldü.
Güler Yücel ile evli olan şair, iki kız babasıydı.

GENCO ERKAL

İstanbul Üniversitesi'nin Psikoloji bölümünü bitiren Genco Erkal 1959 yılından başlayarak Türkiye'nin önemli özel tiyatro topluluklarında oyuncu ve yönetmen oarak çalıştıktan sonra, 1969 yılında, bugün de sanat yönetmeni olduğu Dostlar Tiyatrosu'nu kurdu.Gorki, Brecht, Sartre, Peter Weiss, Steinbeck, Havel, Tankred Dorst gibi yabancı yazarların yanısıra, Aziz Nesin, Haldun Taner, Nazım Hikmet, Can Yücel, Refik Erduran, Vasıf Öngören, Orhan Asena, Behiç Ak gibi Türk yazarlarının oyunlarını yönetti.

Roman, öykü, şiir gibi değişik türlerden tiyatroya uyarlamalar yaptı, oyunlar çevirdi. Çeşitli ödüller kazandığı ünlü rolleri arasında Aslan Asker Şvayk, Gogol'ün Bir Delinin Hatıra Defteri, Brecht'in Galileo'su, Maxwell Anderson'un Yalınayak Sokrates'i, Nâzım Hikmet'ten Kerem Gibi, Can Yücel'den Can sayılabilir.

Senfonik konserlerde Prokofiev'in Peter ile Kurt, Stravinski'ninAskerin Öyküsü, Fazıl Say'ın Nâzım adlı yapıtlarını anlatıcı olarak seslendirdi.

Önemli uluslararası film festivallerinde gösterilen ve bir çok ödül kazanan At, Faize Hücum, Hakkâri'de Bir Mevsim, Camdan Kalpfilmlerinin baş rolünde oynadı.

TRT Televizyonu için Haldun Taner'in ünlü müzikli oyunu Keşanlı Ali Destanı'nı yönetti ve oynadı.

Değişik yıllarda bir çok kez "yılın en iyi erkek oyuncusu", "en iyi tiyatro yönetmeni"seçildi, yaşam boyu başarı ödülleri kazandı.1982 ve 1983 yıllarında "en iyi sinema oyuncusu" olarak Antalya Film Festivali'nde iki kez Altın Portakal aldı.

1993-1998 yılları arasında, Paris'te ve Avignon Festivali'nde Fransızca da oynamaya başlayan Genco Erkal, üç Fransız yapımında rol aldı: Nâzım Hikmet'ten Sevdalı Bulut, Philippe Minyana'dan Ou vas-tu Jérémie? ve Paulo Coelho'nun ünlü romanından uyarlanan Simyacı.

KEMAL KOCATÜRK

1964 İstanbul doğumlu. İ.Ü. Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümünden 1989 yılında mezun oldu. 1993 yılı baharında "Usum yangın yerinde su damlacığı", 2011 yazında da "Ay Çağırırken Ufukta" adlı şiir kitapları yayınlandı. İ.B.Şehir tiyatrolarında oyuncu ve yönetmen olarak görev almakta.

Aldığı ödüller:

1996 yılında "Bir ata krallığım" Zihni Küçümen ödülü
1997 yılında "Kafkas tebeşir dairesi" oyununda da Behzat Butak ödülü
1998 yılında Marmara Ünv. Öğrencilerinin verdiği "Başarı" ödülü
2000 yılında "Barış" oyunuyla Skopje summer en iyi yönetmet ödülü- Makedonya
2000 yılında "Barış" oyunuyla Şaziye Moral ödülü
2004 yılında III.Rıchard oyunuyla Selim Naşit en iyi erkek oyuncu ödülü
2009 yılında "Barış" oyunuyla IX. Lions ödülleri en iyi yönetmen ödülü

Yazdığı oyunlar :
1984 Bir Küçük Şairin Sevda Güzellemesi- Tek kişilik oyun
1984 Nasrettin Hocalardan Biri- Tek kişilik Oyun
1989 Ölümle Randevu-Kısa oyun
1990 Kapalı bir dünya-Kısa oyun
1999 Küçük Prens (Exupery'nin romanından oyunlaştırma)
1996-2004 Kanatlı Doğanlar- Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı
2000-2004 Su izler-Mitos-Boyut Yayınevinden yayınlandı
2004-Medeia (Euripides'den uyarlama)-Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı

2004 Barış için Savaş (Çocuk Oyunu)-Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı
2005 Oturan Boğa (Çocuk Oyunu)- Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı
2005 Karagöz Müzikali nam-ı diğer Leyla ile Mecnun
2005 IV.Murat'ın Maskarası-Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı
1998-2006 BARIŞ (Aristophanes'ten uyarlama)
2006 Aşk Sözleri- W.Shakespeare'den uyarlama
2006 Can Tarlası- Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı
2007 Kadın Darbesi- Mitos-Boyut yayınevinden yayınlandı
2008 Mozart (Çocuk oyunu)
2009 Kızılcık Pınar
2011 Karanlığa Çığlık

Yönettiği oyunlar
1989 W.Shakespeare "Bir Yaz gecesi rüyası"
1998 Aristophanes-Barış İ.B.Şehir Tiyatroları
1999 Exupery-Kemal Kocatürk Küçük Prens Eski Tiyatro
2000 Aristophanes- Lyssistrata Müjdat Gezen Sanat Merkezi
2002 Sophokles-Bercht-Kocatürk-Antigone-Üsküp Halklar Tiyatrosu-Makedonya
2003 W. Shakespeare "Hırçın Kız" İ.B.Şehir Tiyatroları
2003 Güngör Dilmen "Midas'ın Kulakları" İ.B.Şehir Tiyatroları
2004 Sadık Şendil "Yedi kocalı Hürmüz" İ.B.Şehir Tiyatroları
2004 W.Shakespeare "Kısasa Kısas" Bitola National Teatre- Makedonya
2005 John Patrick "Tatlı Kaçık" Adana Devlet Tiyatrosu
2007 Kemal Kocatürk "Can Tarlası" İstanbul Halk Tiyatrosu
2008 Kemal Kocatürk "Barış" Adana Devlet Tiyatrosu
2009 W.Shakespeare'den uyarlama "Aşk Sözleri" Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu
2010 John Patrick "Tatlı Kaçık" Erol Günaydın Tiyatrosu
2011 Aldo Nikalaj-Uğraş Güneş "Kadın ile Memur" Beşiktaş Kültür Merkezi
2011 Can Yücel-Genco Erkal "Can" Tiyatro Kumpanyası

Oynadığı oyunlar
1984 Ankara Halk Tiyatrosu- Orhan Kemal "Müfettişler Müfettişi"nde Sivil Polis
1984 Ankara Halk Tiyatrosu- Muzaffer İzgü "Dümencinin Dümeni"nde Tekel Müdürü
1984 Tiyatro Odası- Kemal Kocatürk- "Bir Küçük Şairin Sevda Güzellemesi"Tek kişilik oyun
1984 Tiyatro Odası- Kemal Kocatürk- "Nasrettin Hocalardan Biri" –Tek kişilik oyun
1985 İ.B.Şehir Tiyatroları- Orhan Asena "Ya devlet başa ya kuzgun leşe"de Haberci
1985 İ.B.Şehir Tiyatroları- Muharrem Buhara "Kuklacı" Çocuk oyunu
1986 İ.B.Şehir Tiyatroları- "Oskar-Döne döne"de Polis
1987 Kent Oyuncuları- Anton Çehov "İnsan denen garip hayvan"da- İhtiyar-Mujik
1988 Kent oyuncuları- Aziz Nesin "Bir şey yap Met" de Doktor
1988 Kent oyuncuları- "Küçük Mutluluklar" da Samuel
1993 Bakırköy Belediye Tiyatroları- Yunus Emre "Yunus gibi göründüm" Yunus
1994 Tiyatro Maske- A.De la Parra "Günlük Müstehcen sırlar" da Markos
1995 İ.B.Şehir Tiyatroları- Tolstoy "Bir atın öyküsü"nde Vaska
1995 İ.B.Şehir Tiyatroları- Çocuk oyunu "Krala oyun"
1996 İ.B.Şehir Tiyatroları- W.Shakespeare "Bir ata krallığım"
1997 İ.B.Şehir Tiyatroları- B.Brecht "Kafkas Tebeşir Dairesi"nde Ozan, Sütçü ihtiyar, Azdak
1998 İ.B.Şehir Tiyatroları- Aristophanes "Barış" da Savaş ve Barış
2001 İ.B.Şehir Tiyatroları- B.Brecht "Schweyk II.Dünya savaşında" da Schweyk
2003 İ.B.Şehir Tiyatroları- W.Shakespeare "III. RICHARD" da Richard
2007 İstanbul Halk Tiyatrosu- Kemal Kocatürk "Can Tarlası"
2007 İ.B.Şehir Tiyatroları- Orhan Asena "Ya Devlet Başa Ya kuzgun Leşe" de Bayezit
2009 Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu- W.Shakespeare-Kemal Kocatürk "Aşk Sözleri"
2011 BKM-Aldo Nikolaj-Uğraş Güneş-Kemal Kocatürk "Kadın ile Memur"
2011 Tiyatro Kumpanyası- Can Yücel-Genco Erkal-Kemal Kocatürk "Can"

Rol aldığı Sinema-Tv filmleri

Anayurt Oteli-Ömer Kavur-Sinema filmi
Davacı-Zeki Ökten- Sinema filmi
Mektup-Ali Özgentürk- Sinema filmi
Salkım Hanımın Taneleri-Tomris Giritlioğlu-Sinema Filmi
Güle güle-Zeki Ökten-Sinema filmi
Dar alanda kısa paslaşmalar-Serdar Akar-Sinema Filmi
Macide Öğretmen-Tv Dizisi-TRT
Kuruntu ailesi-Tv Dizisi-TRT
Uğurlugiller-Tv Dizisi-TRT
Dertler bizim olsun-Tv Dizisi-TRT
İnce ince Yasemince-Tv Dizisi-STAR
Adem ile Havva-Tv Dizisi-TRT
Nolya-Tv filmi-TRT
Gazi-Dizi-ATV
Sınıf-Dizi-Show Tv
Reklam filmleri
Garanti Bankası- Mutfak
Pamukbank- Mi
İzocam
Gazi-Dizi-ATV
Sınıf-Dizi-Show Tv
Reklam filmleri
Garanti Bankası- Mutfak
Pamukbank- Mi
İzocam

MEHMET GÜLERYÜZ

1938 yılında İstanbul'da doğdu. 1958'de girdiği İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü 1966'da birincilikle bitirdi. Oyunculuk öğrenim sürecini akademiye paralel olarak farklı "aktör stüdyo" larda ve önemli amatör tiyatolarda geliştirdi 1963 yılında Asaf Çiğiltepe'nin yönettiği Arena Tiyatrosu'nda profesyonel oyunculuk kariyerine başladı.

Desen ağırlıklı ilk kişisel sergisini 1963 yılında açtı. 1970-75 yılları arasında devlet bursu ile gittiği Paris'te Yüksek Resim ve Litographie ihtisası yaptı. 1971'de Paris'te ilk heykellerini yaptı ve Pont des Arts da ki perfomansını gerçekleştirdi.

1975-80 arası İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde ders verdi. 1980 yılında bu görevinden istifa ederek 1980-84 arası New York'a yerleşti. Brüksel'de 1984 süresince gerçekleştirdiği heykel ve gravürlerini Galeri 2016'da sergiledi. 1985'de İstanbul'a döndü. 1985'den 2000'e kadar BİLSAK'da kendi adını taşıyan atölyede sanat eğitimi verdi. 1986'da "Kalın" adlı sanat dergisini yayınlamaya başladı. 1988'de Galeri Nev tarafından organize edilen 25 yılı içeren retrospektif sergisini Nan Freman'ın metnini yazdığı kitap eşliğinde İstanbul'da açtı.

1989-92 yılları arasında Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Kurucu Başkanlığı'nı üstlendi. 1990-95 yılları arasında Votre Beauté Dergisi "Güleryüz'lü Sohbetler" başlığı altında röportaj dizisini sürdürdü. 1991'de Ankara Shearaton Oteli Atrium mekanında kalıcı olarak sergilenmek üzere 14 resimden oluşan "Karşı Rüzgar" serisini gerçekleştirdi.

1992'de Bilkent Üniversitesi'nde misafir öğretim görevlisi olarak ders verdi. 1992'de Polat Rönesans Oteli Lobisi için 7 parçadan oluşan resim serisini gerçekleştirdi. 1995'de "Bosna için İnsanlık Girişimi" hareketi ile işgal altındaki Bosna'yı ziyaret etti.

1998-2001 senelerinde İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda "Bir Küçük İş İçin Yaşlı Bir Palyaço Aranıyor" adlı 3 kişilik oyunda "Pepino" karakterini oynadı. Aynı oyunla Devlet Tiyatroları'nın Duisburg ve Dusseldorf'daki turnelerine katıldı.

2000 yılında tekrardan Türkiye Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Başkanlığı'na, 2001 yılında Doğu Avrupa Başkanlığı'na, 2002 yılında birleşen IAA Avrupa 2. başkanlığına ve IAA Dünya Yönetim Kurulu üyeliğine seçildi. 2003'de Yapı Kredi Kazım Taşkent Galerisi'nde 40 yıl desen retrospektifini gerçekleştirdi.

Yıldız Teknik Üniversitesi Birleşik Sanatlar Programı'nda 2003 -2005 yılları arasında ders verdi. Ayrıca kendi özel sanat atölyesi derslerinin yanısıra, 1999'dan bu yana, Bilgi Üniversitesi Tasarım Kültürü ve Yönetimi Sertifika Programı'nda da ders vermektedir.

2005 yılında Avrupa Genel Kurulu'nu İstanbul'da organize etti.

2005'de Beijing'de gerçekleşen 16. IAA Dünya Genel Kurulu'na ve 2. Beijing Bienaline, IAA Türkiye temsilcisi olarak katıldı.2007 yılında Yapı Kredi Kazım Taşkent Galerisinde 'Oradan Oraya' retrospektif-heykel sergisini gerçekleştirdi.2008 yılında Ankara Galeri Nev'de Nan Freeman'ın ikinci kitabı eşliğinde 'Elli Yıl Sanat' sergisini gerçekleştirdi. 15 Ocak 2009'da İş Bankası tarafından hazırlanan 50. Yıl Retrospektif sergisini Wendy Shaw'ın metnini yazdığı kitap eşliğinde Kibele Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdi. 2009 Mardin Güncel Sanat Sergisine yine 2009'da 9. Contemporary Shanghay Art Fair'a , İstanbul Contempo'09 a 2'şer yapıtıyla katıldı.

Bienaller

- 1965 5. Genç Sanatçılar Bienali, Paris
- 1966 5. Tahran Bienali, Tahran
- 1987 Uluslararası İskenderiye Bienali , Mısır
- 1987 Mimar Sinan Hamamı, 1. Uluslararası İstanbul Bienali
- 1989 2. Uluslararası İstanbul Bienali
- 2004 1st International Drawing Bienal, Pilsen The Czech Republic
- 2005 2. Beijing International Bienelle "The IAA Exhibit"

Ödüller

- 1966 Mezuniyet Yarışması Birincilik Ödülü
- 1979 Sedat Simavi Vakfı Ödülü
- İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Festivali (Altın Madalya)

- 1987 Uluslararası İskenderiye Bienali , Üçüncülük Ödülü
- 1990 İstanbul Eğitim ve Kültür Vakfı- Yılın Ressamı
- 1995 Nokta Dergisi Doruktakiler Plastik Sanatlar Ödülü
- 2000-2001 Yılın Sanatçısı, Ankara Sanat Kurumu
- 2003 Resimde Onur Ödülü, Beykent University
- 2007 20' Festival International des Arts Plastiques-Mahres-Tunus Onur Ödülü
- 2007 II. Altın Lale Güzel Sanatlar 'En İyi Ressam' Ödülü.
- 2009 "Meslekte Üstün Hizmet" Ödülü, Erenköy Rotary Kulübü

Yapıtlarının Yer Aldığı Koleksiyon ve Müzeler

- İstanbul Devlet Resim ve Heykel Müzesi
- Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi
- İstanbul Modern Sanat Müzesi
- Sakıp Sabancı Koleksiyonu
- Merkez Bankası Çağdaş Türk Resmi Koleksiyonu
- Fransa Kültür Bakanlığı Koleksiyonu
- T.C. Kültür Bakanlığı Koleksiyonu
- Eczacıbaşı Koleksiyonu
- New York Üniversitesi Koleksiyonu
- Karl Hermann Klock Koleksiyonu, Duisbourg

Tiyatro - Oyunculuk

- 1960 Akademi Tiyatrosu "Şehirli Kız"
- 1960 Zahne-Z "Güneşte 10 Kişi"
- 1961 Akademi Tiyatrosu "?"
- 1963 Arena Tiyatrosu "Kral Übü"
- 1963 Arena Tiyatrosu "Arslan Asker Schweik"
- 1963 Arena Tiyatrosu "Başkalarının Kellesi"
- 1963 Arena Tiyatrosu "Kayıp Mektup"
- 1998-2001 İstanbul Devlet Tiyatrosu "Bir Küçük İş İçin Yaşlı Bir Palyaço Aranıyor"

Sinema / TV – Oyunculuk

- 1990 "Kurtuluş"
- 1994 "Bir Yaz Yağmuru"
- 1996 "Köstebek". TV.
- 1997 "Kuşatma"
- 1997 "Bir Doğu Masalı"
- 2003 "Crude"
- 2007 "Sis ve Gece"

AYÇA KOCATÜRK

1976 senesinde İzmir'de doğdu. 5 yaşında yarı zamanlı olarak girdiği İstanbul Belediye Konservatuarında piyanoya başladı.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın Lisans bölümünü Prof. Ova Sünder'in öğrencisi olarak pekiyi derece ile bitirdi. Sonrasında Paris'te Ecole Normal de Musique'in sınavını kazanıp konsertist Remzi Yassa'nın master öğrencisi iken bir yandan da ünlü sanatçımız Piyanist Hüseyin Sermet' den devamlı dersler aldı.

Corsica ve Avusturya'da master kurslarına katıldı.

Yurtiçinde ve yurtdışında solo ve eşlikli resitaller verdi.
Ayrıca tiyatroya olan ilgisi sebebiyle İstanbul Halk Tiyatrosu'nda "Can Tarlası", Adana Devlet Tiyatrosu'nda " Barış", AYSA Prodüksiyon Tiyatrosunda da "Aşk Sözleri" adlı oyunların müziklerini besteledi.

İst. Üni.Devlet Konservatuarında doktorasını tamamlamış, halen korepetisyon ve piyano hocalığı yapmaktadır.

SIRRI TOPRAKTEPE

1976 'da Sıvas'ta doğdu. 1995'te Payas Anadolu Meslek Lisesi'nden mezun oldu. 1996 senesinden itibaren İ.B.B.Şehir Tiyatrolarında dekor tasarım yardımcısı olarak çalışmakta.

"Kadınlar Savaş Komedi" ve "Ufak Bir Hata" oyunlarının sahne tasarımlarını gerçekleştirdi. Onun dışında, Tiyatro Kumpanyası'nda CAN ve Hasretinden Prangalar Eskittim oyunlarının dekor ve kostüm tasarımını, Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nda Beni Yeniden Sev adlı oyunun dekor tasarımını yapmıştır.

ASLI ATASOY

1981 yılında Ankara'da doğan Aslı ilk, orta ve lise öğretimini Ankara'da tamamlamıştır. 1999'da Ankara'da Radyo Televizyon Anadolu Teknik Lisesini, 2002'de İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Teknik Yüksekokulunu ve 2006'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümünü bitirdi.

Üniversitede eğitimine devam ederken ANS Ôde ve sanat yönetmeni Mustafa Ziya Ülkenci Ônin yanında asistan olarak çalıştı. 2006'da mezun olduktan sonra "Creavidi Film Prodüksiyon" şirketiyle beraber reklam sektöründe çalışmaya başladı.

2008'de İngiltere'ye dil eğitimi için giden Aslı, 2009'dan itibaren hayalini gerçekleştirmek için tiyatro ve çeşitli festivallerde ışık teknisyeni olarak çalışmaya başladı. Brighton, Edinburgh ve Greenwich festivallerinde de çalıştı. Arcola, ETC ve Laban'da ışık teknik ve disaynı üzerine kurslara katıldıktan sonra Hampstead Theatre Ð RSC, Arcola, The New Players Theatre, Brockley Jack Theatre, Bridewell Theatre, Laban, The Place ve The Nightingale Theatre-tiyatrolarında çalışarak mesleki bilgi ve tecrübelerini geliştirdi.

Richard Williamson, Emma Chapman, Azusa Ono, Neill Brinkworth, Alex Wardle ve Chahine Yavroyan gibi İngiltere'de isim yapmış değerli ışık tasarımcılarıyla beraber çalışarak ışık tasarımı konusunda deneyim kazandı.

Türkiye'de bu alanda isim yapmış olan Yakup Çartık ve Cem Yılmazer, Aslı'nın ışık tasarımı yolculuğunda ona desteğini esirgemeyen değerli hocalar olmuşlardır.

Tiyatro serüveni Kemal Kocatürk'ün yönettiği 2004'de "Yedi Kocalı Hürmüz" oyunu ile başlayan Aslı, Türkiye' de ilk ışık tasarımını aynı yönetmenin tek kişilik oyunu "CAN" da gerçekleştirmiştir.

Kemal Kocatürk'ü 'CAN' kulağıyla dinlemelisiniz...

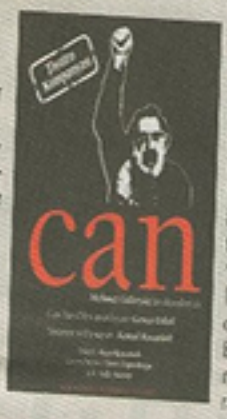
Kemal Kocatürk

"Canlıyız, canlı mı canlı/ Ölüler yaşamadıkları için ölüler/ Yaşam adına ölenler/ Kıyamete kadar yaşayanlar..." Geçtiğimiz yaz mezarına yapılan o insanlık dışı; o çirkin ötesi saldırıdan sonra, bu dizeleriyle meydan okumuştu Can Yücel nam-ı diğer 'Can Baba' dosta düşmana. "Yaşasın yaşam" diye haykırıvermişti yattığı yerden, tabii anlayana!

Ölümü sanatıyla öldüren büyük usta, bu sezon Tiyatro Kumpanyası'nın 'Can' adlı oyunuyla er meydanında! Anlayacağınız; 'Buluşmak Üzere' adlı şiirinde "Bir de başını çeviriyorsun ki yanında ben varım" diyen Can Baba, sözünü tutmuş durumda! **Alkışlar öncelikle onun yaşamını, şiirlerini harmanlayarak oyunlaştıran tiyatromuzun 'iyi ki var' ustalarından Genco Erkal'a!**

BİR MERDİVENLE HARİKALAR YARATIYOR

Erkal öyle akıcı bir metin çıkarmış ki orta- ya... Sol tarafımın vazgeçilmezlerinden olan Can Baba; kendi solunu anlatıyor sahnede, kendi yolunu anlatıyor. **Oyunun hem yönetmenliğini üstlenen hem de sahnede Can Baba'ya can veren Kemal Kocatürk ise harikalar yaratıyor.** Sahneye yerleştirilmiş barkovizyondan Mehmet Güleryüz'ün Can'a dokunan desenleri akıp giderken, **Kocatürk oyunun tek dekoru olan kırmızı bir merdiveni uçsuz bucaksız bir hazineye dönüştürüyor.** Oyundaki merdiven'in bile dansı olmayanların başına bir rengi, bir duruşu var.



Oyun; seyirciyi Can Baba'yla buluşturmakla kalmıyor, Türkiye'nin yakın geçmişiyle de yüzleştiriyor. Sosyalist mücadeleler, Deniz Gezmiş'ten devrimci düşünceler, 1980 darbesi ve Sivas Katliamı sahnede gönderme yapılan konu başlıklarından sadece birkaçı... Tabii bir de Can Baba'nın Ada-na'daki hapishane yılları var. **Sahnede yakın geçmişimizle günümüz arasında köprü oluşturan bir merdiven; akla nedensiz yere demir parmaklıkların arasına mahkûm edilenleri getiren... Ve kalbimi delip geçen bir isyan bayrağı, Can Baba'nın dizeleriyle "Başka türlü bir şey benim istediğim" diye feryat eden...** Cevabını bilmek istediğim bir soru var içimde, hiç durmadan kendini tekrar eden: **"Neden, neden, neden?!!"**

HAYATIN VE SANATIN YALIN HALİ...

Ayça Kocatürk'ün bölüm aralarına yerleştirdiği müzikler sayesinde etkileyiciliği bir kat daha artan **'Can', sezona can katan oyunlardan!** Yücel'in doğumunun 85'inci yılı şerefine sahnelenen oyunu mutlaka izlemelisiniz. Onun dizelerini bir de Kemal Kocatürk'ün muhteşem sesinden dinlemelisiniz. **Sahnede göreceğiniz hem hayatın hem de sanatın yalın hali olacak; tüm yalanlara ve yalancılara inat!** "Yüreğiniz ne kadar kan ağlarsa ağlasın, dünya sizin için dönmesini durdurmuyor" diye fısıldayacak Can Baba kulağınıza. Canlı ya da ölü olmak arasındaki tercihinizi sorgulayarak ayrılacaksınız salondan. Belki de yeni bir tercih yaparak, tüm yanardönerlilere meydan okuyarak... Oyun bu akşam saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde! 0 216 467 25 68'yi arayın, 'Can'la kucaklaşın!

GÜNAYDIN

AFTA BİRBİRİNDEN İDDİALI ÜÇ OY

CAN YÜCEL
ŞİİRLERİYLE ANILIYOR

Ünlü şair Can Yücel'in 85'inci doğum günü, Kemal Kocatürk'ün yönettiği ve oynadığı 'Can' isimli oyunla anılıyor.

40 YILLIK MAZİ

Türk tiyatrosunun usta isimlerinden Genco Erkal tarafından, Can Yücel şiirlerinden uyarlanarak yazılan 'Can', seyircileri sanat dolu bir yolculuğa çıkarıyor. Oyun, Türkiye'nin son 40 yıl içinde yaşadığı değişimleri gösteriyor. Tiyatro Kumpanya'nın bu oyunu; çağdaş resim sanatının en önemli isimlerinden biri olarak görülen Mehmet Güleryüz'ün video-desenleri ve Ayça Kocatürk'ün müzikleri eşliğinde sahneye aktarılıyor.

Yalın bir sahne düzenine ve dile sahip olan oyunda Mehmet Güleryüz'ün toplam 16 video deseni yer alıyor. İzleyiciler oyunun biletlerini tüm Biletix şubelerinden ve oyunun sahne alacağı tiyatro gişelerinden temin edebiliyor.

Yönetmen Kemal Kocatürk, bu oyunun gördüğü ilgiden dolayı çok memnun olduğunu söylüyor.

■ 22 Aralık'ta saat 20.30'da Akatlar Kültür Merkezi'nde.
■ 24 Aralık'ta saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Kemal Kocatürk'ün 'Can' isimli oyununda hem yönetmenlik hem de oyunu yönetiyor.

SANATTAN KALEME DÜŞENLER

Özlem ÖZDEMİR / ozlem.ozdemir@paradergi.com.tr

Perdeler açılıyor

EYLÜL'ÜN beni en mutlu eden yanlarından biri de tiyatroların perde açmaya başlamasıdır. Hazırlıklar yavaş yavaş tamamlanır, son provalar yapılır, heyecan doruğa ulaşır. İşte her eylülde ben de sahneye çıkacakmış gibi heyecanlanırım.

Size bu sezon özel tiyatro sahnelerinde neler izleyeceğiz diye bir derleme yaptım. Elbette hepsini yazmak mümkün değil. Bu derlemeye ödenekli tiyatroları da ekleyerek önümüzdeki haftalarda devam edeceğim...

Tiyatro Kumpanyası: 2011 yazında kurulan Tiyatro Kumpanyası, Kemal Kocatürk'ün "Yalnız, yalın ve harbiden tiyatro" söylemi etrafında şekillenecek Türk tiyatrosu için yeni bir soluk olmayı hedefliyor. İlk oyun "Can", Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik bir oyun. Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor. Desenleriyle Mehmet Güleryüz müthiş bir görsellik ve derinlik oluşturuyor. 8 Ekim Cumartesi, Saat 20:30 Kozzy AVM Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde

Oyun Atölyesi: Éric-Emmanuel Schmitt'in yazdığı "Don Juan'ın Gizemi" Don Juan miti etrafında "cinselliğin doğası ve imanın varoluşunu" tartışıyor. Haluk Bilginer'i Don Juan olarak izleyeceğimiz oyunda Suna Keskin, Güneş Berberoğlu, Funda Eliuz gibi isimler rol alıyor. Oyunun prömiyeri 29 Eylül'de Oyun Atölyesi'nde.

Dot: Sezonun ilk oyunu Dotmanya Salonu'nda sahnelenecek Dennis Kelly'in yazdığı "Orphans" (Öksüzler).. Tuğrul Tülek'in yönettiği oyunda Güzem Erdem, İbrahim Selim ve Ushan Çakır oynuyor. Konusu kısaca şöyle: Evliliklerinde hiçbir sorun yokmuş gibi görünen genç bir çift, evlerinde bir kutlama yemeği yemektedir. Kadının erkek kardeşi ünü başı kan içinde eve gelir, sokakta başına gelenleri anlatmaya başlar. Genç adam sokakta olanları anlattıkça hikayesi karmaşıklaşır, boşluklar şüpheleri artırır ve bütün aile büyük bir trajediye doğru sürüklenir. 1 Ekim Cumartesi akşamından itibaren ekim ve kasım ayları boyunca her perşembe, cuma ve cumartesi 21.00'de Pazar 17.00'de Dotmanya salonunda izlenebilir.

Tiyatro 0.2: Adını gittikçe daha fazla duyduğumuz genç tiyatro topluluğu tiyatro 0.2, yeni sezona "Aat" isimli oyunla başladı. Alper Kul ve Özgür Özgülgün'ün yazdığı oyun, futbolun iç karmaşasını, büyüklerin elinde dönen küçük insanların yaşayışlarını, şike olaylarını konu alıyor. Şike olaylarının gündemi meşgul ettiği bugünlerde izleyicinin ilgisini çekecektir. 29 ve 30 Eylül tarihlerinde İkinci Kat'ta izlenebilir.

Tiyatro Gerçek: Bu sezonun yeni oyunu "Üzü Kahve" doğumunun 80'inci yılında Cemal Süreya'nın şiir ve metinlerden oluşan bir derleme. Atilla Birkiye'nin yönettiği oyunda Hakan Gerçek'e Tilbe Saran eşlik ediyor. Ekim ayından itibaren izlenebilir.

Kumbaracı 50: Mekanın kurucusu Alhdan Sonra Tiyatro, bu sezon "Gece Hikayeleri" adlı bir proje başlatacak. Bu kapsamda farklı oyunlar, farklı gösterim biçimleriyle sahnelenecek. "Gece Hikayeleri", belli günlerde Kumbaracı 50'deki nasre oyunlarından sonra gece yarısına yakın bir vakitte sergilenecek. Mekandaki projeleri mutlaka takip edin.

Şişhane Sahnesi/Tiyatronun: Yeni sezonda Halûn Taner'in 25'inci ölüm yıl dönümü anısına onun ölümsüz eseri "Keşanlı Ali Destanı" sahnelenecek. İşlenmediği bir suç yüzünden hapishaneye atılan bir delikanlının başından geçen olayları anlatan eser, 32 kişilik bir kadroyla sahneye taşınıyor. Yönetmenliğini Ahmet Mümtaz Taylan'ın üstlendiği oyunda Yavuz Bingöl, Songül Öden, Kerem Alışık gibi isimler yer alıyor.

SAYFALAR ARASINDA

Finansçı Olmayanlar İçin Finans: "Finansçı olmayanlar için finans da ne demek" diyen kişilere cevaben kaleme alınan bu kitap, iş yaşamınız ya da ülke iş yaşamınız bounce size bilgilerini öğretmeye çalışan, pire çok da önemli bir şey bilmediklerinin anlaşılmasından korkan mevcut ya da profesyonel iş arkadaşlarınız da dikkatle alınarak hazırlanmış.

Fikir Nasıl Bulunur? Bazı insanlar nasıl bu kadar yaratıcı olabiliyor? Neden yaratıcı ve parlak fikirler bizim değil de onların aklına geliyor? Yaratıcı olmanın bir yolu ya da anahtarı var mı?. Bu kitap işte bu sorulara yanıtını veriyor. Later iyi yaratıcılıkla doğrudan bağlantılı bir reklamcı olun ister patronla çeşitli raporlar hazırlayıp sunan bir yönetici asistanı olun fark etmez, herkesin yaratıcılığa ihtiyacı var. Eğlenceli bir dille yazılan bu kitap size yeni, farklı ve yaratıcı fikirlere giden yolda ışık tutacak.

Doğru Kararlar Doğru Liderler: Egon Zehnder International'ın kıdemli ortaklarından Osvaldo Fernandez Araoz tarafından yazılan kitap, doğru yöneticileri bulmanın püf noktalarını anlatıyor. Organizasyonlarda ne zaman değişiklik yapılması gerektiği, doğru yöneticilerin şirket içinde mi yoksa dışında mı aranacağı, adayların en etkin şekilde nasıl değerlendirileceği, seçileceği ve sonrasında organizasyona nasıl entegre edileceği gibi pratik bilgiler içeriyor.

Can Yücel'e 'Can'dan bir oyun

"TİYATRO Kumpanyası" Hayatın içinden bir an bile eksilmemiş, kendine bile sığmamış ve taşmış bir şair olan Can Yücel'in 85. doğum yılında kendi şiirlerinden uyarlanmış hayat öyküsüyle anmayı planlıyor. Tiyatronun ilk oyunu olarak da "Can" seçilmiş. "Can"ı Can Yücel şiirlerinden Türkiye tiyatrosunun büyük ustası Genco Erkal uyarlamış. Oyunda, Can Yücel şiirleri kadar muzip, sert, dik ve duyarlı, Türkiye resminin desen virtüözlerinden biri olarak kabul edilen Mehmet Güleryüz'ün "Can" için hazırladığı desenler de rol alacak Kemal Kocatürk'le birlikte. Ayça Kocatürk'ün müziklerinin eşlik edeceği oyunu, Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor.. Sahneye yerleştirdiği bir merdiven, uzayın ve uzamın boşluğunda bütün yönlere anlamı somutlaştırırken, hepimizin evinde olması gereken bir objeymiş gibi kendi gerekliliğini ve hayatı kolaylaştırma çabasını bize dayatıveriyor.

Tiyatro Kumpanyası

Can Yücel şiirlerinin birçok katmanda hayat bulacağı oyunda Can Yücel'i 85. doğum yılında biyografik bir şekilde uyarlanmış şiirleriyle anmayı planlayan Tiyatro Kumpanyası'nın "Can" adlı oyunu, 9 Ekim 2011 Saat 18:00'da Kozzy AVM Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesinde ilk kez seyirci ile buluşacak. Oyun, daha sonra 13 Ekim saat 20:30' da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda izlenebilir. Oyunun yönetmeni ve oyuncusu Kemal Kocatürk "Can" oyunu özelinden şunları söylüyor: "Definesini, sırrını kendine değil ülkesine ve insanına armağan etmiş bir ozanı mezarında bile rahat bırakmamış bir toplumun bireyi olarak, 85. doğum yılında onu anmamın haklı gururunu yaşıyoruz. Ölüsünden bile bu denli korkan insanların varlığı onun bir kez daha ne kadar haklı ve büyük bir ozan olduğunun göstergesidir. O ki bu toplumun, bu coğrafyanın, mezarını talan edenlerin bile rahatsızlıklarını, sıkıntılarını yılmadan haykırmış büyük bir ozandı. Bu büyük ozanı 85. doğum yılında kendi şiirlerinden uyarlanmış hayat öyküsüyle anmayı planlıyoruz. Bu proje mayıs ayı başında start almıştı, Can Yücel'in mezarına yapılan saldırı, onun ölümsüzlüğünü bir kez daha kanıtlarken bizleri de bu proje konusunda daha da ateşledi. Ben kendimce Can Yücel'e olan sevgimden dolayı kurduğum ve yolunu kurguladığım tiyatromun ilk oyunu olarak "Can" ile Can Yücel'e bir kez daha dokunmak istedim."

» TİYATRO

Genco Erkal'dan 'Can'a övgüler

ÜNLÜ tiyatrocu Genco Erkal'ın, Can Yücel'in şiirlerinden uyarladığı *Can* adlı oyun, 6 Ocak 2012'de Akbank Sanat'ta sahnelenecek. Kemal Kocatürk'ün hem yönetip hem oynadığı oyun, Tiyatro Kumpanyası tarafından sahneye konuluyor. Şair Yücel'in doğumunun 85. yılında seyirciyle buluşan *Can*, şairin hayatına biyografik bir şekilde değinirken, Türkiye'de son 40 yılda yaşananlara da yer veriyor.

Milliyet
28 Eylül 2011
Çarşamba

Can Yücel şiirlerinden tiyatro oyunu

Tiyatro Kumpanyası yeni sezonunda, 85. doğum yılında Türk şiirinin ustalarından Can Yücel'i anacak. Topluluk, Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı "Can" adlı oyunu izleyiciyle buluşturacak. Kemal Kocatürk'ün yönettiği ve oynadığı "Can"da Mehmet Güleryüz'ün oyun için hazırladığı desenler de yer alacak. Kemal Kocatürk "Can" ile ilgili olarak şunları söylüyor: "Definesini, sırrını kendine değil ülkesine ve insanına armağan etmiş bir ozanı mezarında bile rahat bırakmamış bir toplumun bireyi olarak, 85. doğum yılında onu anmamın haklı gururunu yaşıyoruz. ... Ölüsünden bile bu denli korkan insanların varlığı onun bir kez daha ne kadar haklı ve büyük bir ozan olduğunun göstergesidir."
Can Yücel şiirlerinin hayat bulacağı oyun ilk olarak 9 Ekim'de Kozzy AVM Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesinde seyirci ile buluşacak. Oyun, daha sonra 13 Ekim 20.30'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda izlenebilir.

■ KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

...yıp ...ck filmi ...gösterilecek

...923 yılında çekimlerinde yönetmen ... "The White Shadows", Yeni Zelanda'da ...a gösterilecek. Motion Picture Akademisi ...muel Goldwyn Tiyatrosu'nda gösterilecek ...neyiminin başlarında çekildiği düşünülüyor. ... Hitchcock yönetmen yardımcısı, senarist, ...ev almıştı. ■ KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

ANAT

BİRGün

30 EKİM 2011 PAZAR

Mutlaka izlenmesi gereken bir oyun

Kemal Kocatürk, Mehmet Güleryüz'ün desenleri ve Ayça Kocatürk'ün müziği eşliğinde Can Yücel'in şiirlerinden uyarlanan oyunu kaçırılmaması gereken bir güzellikte oynuyor

BURAK ÖZ

Can Yücel'in şiirlerinden uyarlanan Can isimli oyun, kaçırılmaması gereken bir performansla oynanıyor. Hatta oyunu izleyenler bile "Bir daha nerde oynanacak, yine izleyelim" diye oyun bitiminde salondan çıkarken fısıldaşmalarda bulunuyor.

Genco Erkal'ın, Can Yücel'in şiirlerinden uyarladığı "Can" adlı oyunun, geçtiğimiz gün Kemal Kocatürk, Muammer Karaca Tiyatrosu'nda sunduğu Kocatürk, oyunda bir taraftan müthiş bir ses ve duygu yoğunluğuyla Can Baba'nın şiirlerini okurken, diğer taraftan yüze göze sıradan bir mendiresi şeklinden çıkıp sokanak hareketleri yapıyor. Mendilden, kimi zaman bir ceza, kimi zaman bir elden, kimi zaman bir beşik kimi zaman ise bir matı haline gelip kanatlandı. Üstelik Kocatürk bütün şiirle harmanlayarak o kadar profesyonelce yaptı ki, salonda bulunan herkesi bu izleyici merdiveni, okunan şiirlerin hayatın içinden olduğunun da etkisiyle Kocatürk'ün gösterecek istediği gibi hayal etti.

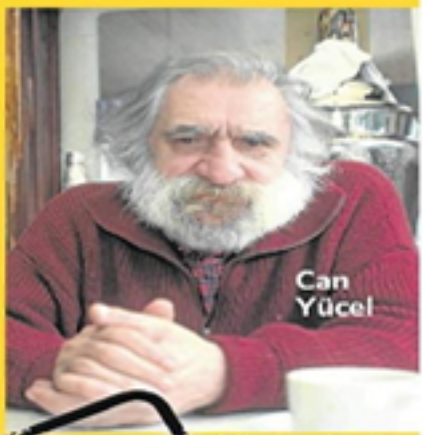
Tabii Can oyununun büyüleyiciliğinde, sahnedeki büyük ekrandan sanki o an çizilmemiş gibi yansıtılan Mehmet Güleryüz'ün güzel desenlerinin Ayça Kocatürk'ün müziğinin de büyük etkisi vardı.

BirGün gazetesi olarak tavsiye ediyoruz, zamanımız yok, ben bu oyunu Genco Erkal'dan izlemeyiniz bahanelerini uydurmayın. Mutlaka bu oyunu izleyin, bahse girerim bir daha bir daha izlemek isteyeceksiniz.

Oyun, 3 -30 Kasım saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 18 Kasım Saat 20.30'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda ve 27 Kasım saat 19.00'da Ataşar Kültür Merkezi'nde tekrar seyirci önünde olacak.

BÜYÜK OZANA 'CAN'LI ANMA

'Tiyatro Kumpanyası' Can Yücel'i 85'inci doğum yılında kendi şiirlerinden uyarlanmış hayat öyküsüyle anmaya hazırlanıyor. Oyunu Can Yücel şiirlerinden Genco Erkal uyarlamış. Oyunda, Kemal Kocatürk'le birlikte Can Yücel şiirleri kadar Mehmet Güleryüz'ün 'Can' için hazırladığı desenler de rol alacak. Kemal Kocatürk'e bu yolculukta Ayça Kocatürk'ün müziği eşlik edecek. Kocatürk 'Can' oyunuya ilgili şöyle konuştu: "Kendine bile sığmamış ve taşmış bir şairi hangi mezar sınırlayabilir ki? Definesini, sırrını kendine değil ülkesine ve insanına armağan etmiş bir ozanı mezarında bile rahat bırakmamış bir toplumun bireyi olarak, 85'inci doğum yılında onu anmanın haklı gururunu yaşıyoruz. Ölüsünden bile bu denli korkan insanların varlığı onun bir kez daha ne kadar haklı ve büyük bir ozan olduğunun göstergesidir. O ki bu toplumun, bu coğrafyanın, mezarını talan edenlerin bile rahatsızlıklarını, sıkıntılarını yılmadan haykırmış büyük bir ozandı." Oyun, 9 Ekim'de saat 18.00'de Kozzy AVM Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesinde ilk kez seyirciyle buluşacak. Daha sonra 13 Ekim saat 20.30' da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda izlenebilir.



Can Yücel

Tiyatro Kumpanyası

Kemal Kocatürk'ün yönetip oynadığı oyunda Mehmet Güleryüz'ün 18 deseni de rol alıyor

Sahne yeniden 'Can'lanıyor

ÇİNEN BATURALP

Usta tiyatro adamı **Gençe Erkal**, 1999'da **Can Yücel**'in şiirlerini tiyatroya uyarlamış ve ortaya "Can" adlı müthiş bir oyun çıkmıştı. Şimdi "Can" 9 Ekim'de Konyaaltı AVM'deki Konzy'de sıcak bir aradan sonra tiyatroseverlerle tekrar buluşmaya hazırlanıyor.

Yeni kurulan Tiyatro Kumpanyası'nın ilk yapımı olan "Can"ı bu kez **Kemal Kocatürk** yönetiyor ve oynuyor. Provaları sürmekte olan "Can"ın bu yeni sürümüne bir sanatçı daha katılmış bu kez. Türk resminin dünün virtüözlerinden biri olarak kabul edilen **Mehmet Güleryüz**'ün "Can" için hazırladığı 18 ayrı desen de rol alıyor Kocatürk'le birlikte. Kocatürk'le, "Can" oyununda(n) bu sefalar buluşmasını konuştuk.

-İstanbul'da yeni bir tiyatro, "Tiyatro Kumpanyası" can bulurken ilk oyun da "Can" olacak. Neden?

Tiyatro Kumpanyası'nın bu ilk oyununda yolumun nereden ve hangi felaketlerden kılıl bulduğunun yanıtını vermek istedim. 1990'lı yılların sonunda "Can" oyununu Gençe Erkal'ın müthiş yorumuyla seyircimize izlemiştik belki ama ben kendimce Can Yücel'e olan sevgimden dolayı kardeşim ve yoluma kurguladığım tiyatromun ilk oyunu olarak "Can" ile Can Yücel'e bir kez daha dokunmak istedim.

-Oyun nerede ve ne zaman oynanacak?

"Can" ilk olarak 9 Ekim'de Konzy'de seyirci ile mefluba diyecek. Sonrasında ise 13 Ekim'de Muammer Karaca Tiyatrosu'nda ve 22 Ekim'de de CKM'de izleyicileriyle buluşacak.

-"Türk küçük oyunları sıvasına sıkıştı" diyorsunuz. Bu oyun da tek kişilik bir oyun...

Buna tek kişilik bir oyun olarak bakmak yanlış olur kanımızdayım. Çünkü sahnede yalnız değiliz. Mehmet Güleryüz gibi bir sanatın desenleri, daha çizilerken bana eşlik ediyor. Üstelik onlar da sahnedeki dilsiz, ben gibi kendi sesçiliğini seyirciye anlatmak için değişik bir yolculuğa çıkıyor. En az Can babanın şiiri kadar yalın ama kendi yaratılış serüvenini seyirciyle paylaşmaktan o denli keyif alacak kadar da ilhi paylaşıyor.

Bunu da **Ayça Kocatürk**'ün rolüyle başka bir boyut katıyor. Onlar üstlük on iki benim kadar sahnede olacak gibi, **Sarı Taşraktepe**'nin ortaya koyduğu bir metinlerin, sözleşin ve sesimin başlığında bütün yönlere anlamı sonsuzlaştırarak, beyazın evinde olmam gereken bir oğrayınış gibi kendi gerekliliğini ve hayatı kolaylaştırma çabasını bize dayatıyoruz. **Aslı Atasoy**'un uyğun da anlamsallaşıyor.

-"Can"ı tekrar sahnelemeye ekrt nasıl oluştu?

Mehmet Güleryüz ile gelişen bir sohbetin sonucunda kendiliğinden çıkan bir proje aslında. Can Yücel'i 85. yılında anmak üzerinden gelişen bu projeye benim Mehmet abiyi zorla dahil etmemle gelişen ve büyüyen bir iş oldu demek daha doğru olur.

-Oyun sadece Can Yücel'in şiirlerinden mi oluşuyor, başka repliktler de var mı?

Gençe abi oyunu tamamen Can Yücel'in şiirlerinden ve bir iki anekdotundan oluşturmuş. Oyun, Can Yücel'in şiirleri üzerinden bayanın bir bakış gibi. Müthiş bir senaryo bu bizi bu bağlanmış.

Buna ben sadece küçücük bir eklenme yaptım, iki e-de kaçınılmazdı bence. Can Yücel'in mezarına yapılan saldırı sonrası, yine Can Yücel'in 1977'de yazdığı bir kitap yazısından bir alıntıyı Gençe abi'den gerekli izni alarak oyuna ekledik. sonrasında bestesini kendimi. Oyunda tüm kitaplarından şiirlere yer vermiş Gençe Erkal.

Can Baba sanki geleceği görmüş

-Bir oyuncu olarak onunla tam da iç içe geçtiğin bir dönemde Can Yücel'in mezarına yapılan saldırı size ne düşündürdü?

Mezarına saldırıdan bile çok önceden 'tarif etmiş o anlarda. **"Beni kovan Dutça'ya gömün... Şu denin güvenmezliğin ardı, define diye değerlerse sana, karşınan sınır"** demiş bir şiirinde. Bu yanda şiiyle demiş Can Baba:

"Pazar gününü geceleyin öğrendiğime göre, bir gürah tarafından tehrip edilen mezarlar arasında Demir Gerçeniş, Yusuf Arlan, Hakan Yurdakoğlu, Mahir Ceyan ve Ulaş Barlaklıoğlu'nun mezarlarının **bulunduğu saptanmıştır! Bu gürah mezarları tahrip edenlere, 'Kahrolsun komünizm' diyenlere söylemişlerdir. Kim bilir belki kömürlerin lifeler bile kahramanlıklarını gördüklerinden ötürü, gazete gibi bu atıştı gürah. Peki, ama bu kahramanlarımızın** 'Milyet sevgi' gelmediğinin, 'Milyet hayatta yüzü etme' sözünün, 'diğmanın hali olsa ölüyü gömdüklerinin arasmış' **hiçbiriniz insanımın karşı geliğinin ne bayraklar."**

Can Yücel'in şiirlerinden uyarlanan 'Can' oyunu Mehmet Güleryüz'ün desenleriyle renkleniyor

Desenler 'Can'lanınca

SİBEL ÇORAKOĞLU

Tiyatro Kumpanyası, geçen pazar günü Konzy AVM Gösteri Ülkü Gazeteler Özcan Sahnesi'nde ilk kez seyirciyi ile buluştu. Yeni kurulan kumpanyanın ilk oyunu, **Gençe Erkal**'ın **Can Yücel**'in şiirlerinden uyarladığı "Can".

Can Yücel'in 85. doğum yılında sahnelenen oyunu **Kemal Kocatürk** yönetiyor ve oynuyor. Oyunun müziği **Ayça Kocatürk**, dekoru ise **Sarı Taşraktepe** imzalı. Kemal Kocatürk'e sahnede eşlik eden bir de **'konuk oyuncu'** var; **Mehmet Güleryüz**'ün desenleri.

Güleryüz, projeye, Kocatürk ile yaptıkları bir sohbet sırasında katılmış. Aslında Mehmet Güleryüz tiyatrodan içinden gelen bir sanatçı. 20'li yaşlarında bu yana tiyatronun bir alanında var olmuş, görev aldığı oyunlarda oyunculuğun yanı sıra dekor, kostüm ve sahne düzenlemelerini de üstlenmiş.

Mehmet Güleryüz'ün "Can" oyunu için hazırladığı desenler, sahneye yansıtılmakta ise, seyircilerin gözleri önünde hayata geçiyor. Güleryüz'ün **'video-desen'** diye tanımladığı bu sistemle, desenlerin oluştuğunu izlemek mümkün.

Güleryüz, yeni tanıştığı bu teknolojiyi algınalık güçlük çekmiyor söylüyor. İki ay gibi bir sürede hazırlanan desenlerin, bir video içinde hazırlanması ve müzikle eşgüdümünün sağlanması Güleryüz için zorlu bir süreç oldu.

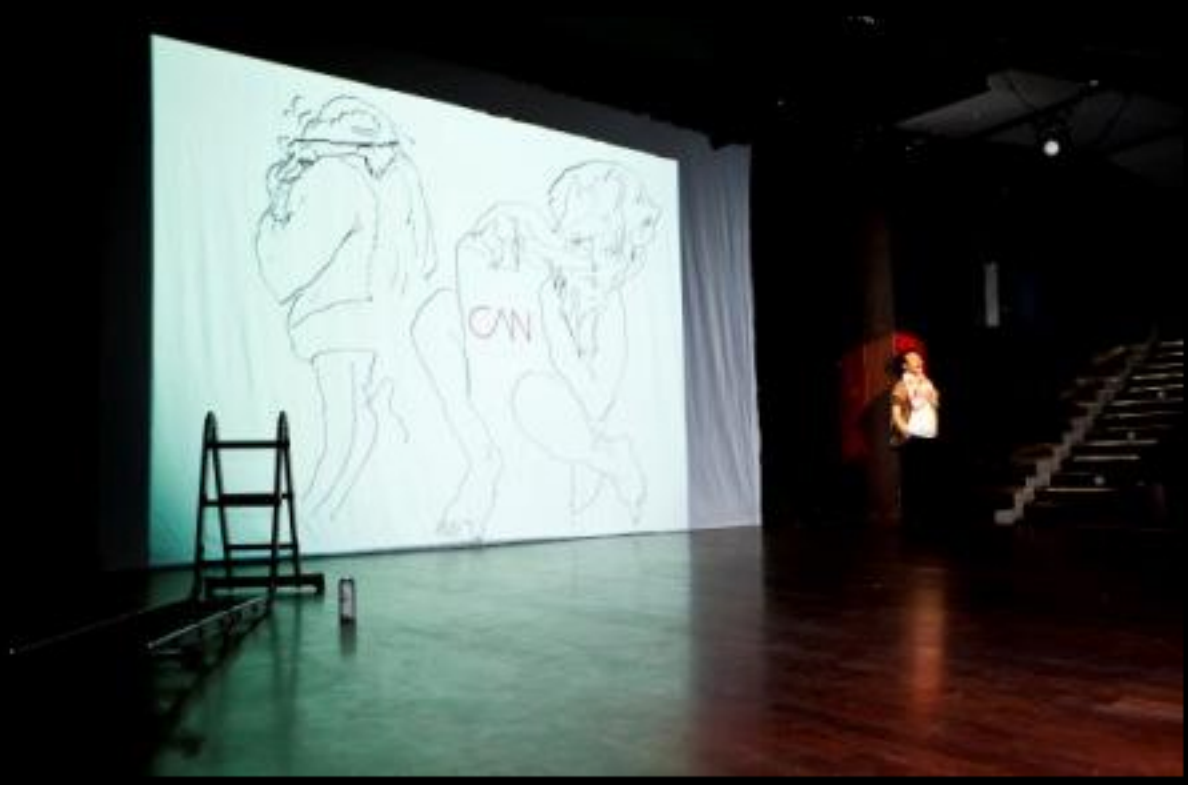
Oyunda 18 deseni yer alan sanatçı, **"Can, hayatında her şeyi açık yaşayan, maksatsız bir adam. Ben de desenlerin bu açıklığı yansıtmasını istedim. Bu desenler tıpkı şiirlerin arkasındaki birikimi bakış gibi bir anlatım dilini sahip. Desenlerimde** gibi bir bağlantım var" diyor.

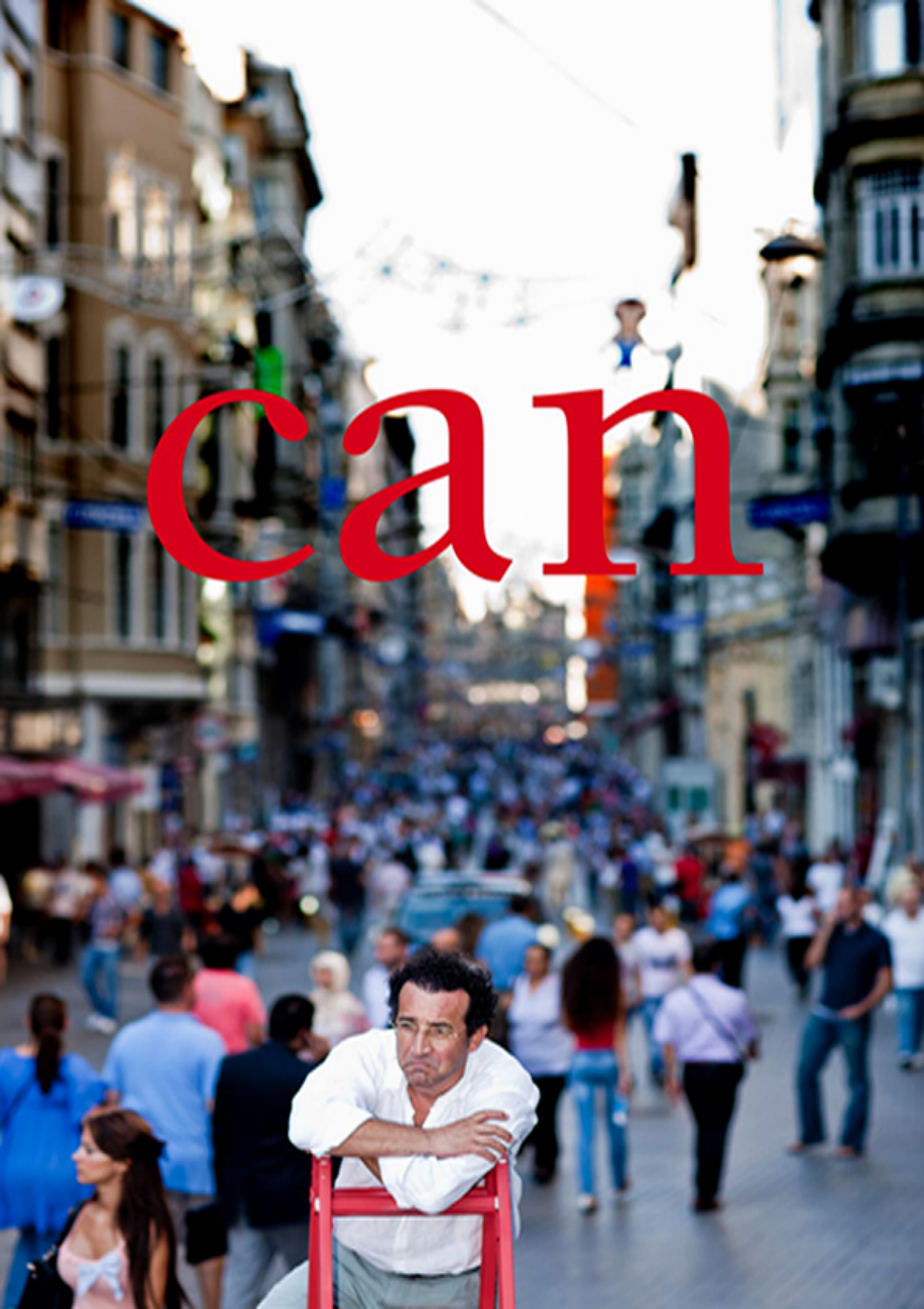
Güleryüz, Yücel'in duşundan görünen yönünün sert, küfürbaz ve şakacı olmasının ağırının, içinde çok büyük bir yumuşaklık, duygulu ve büyük sevgi barındırdığını, onun şiirleriyle ortaya koyduğu bu yanını kendisinin desenleriyle vurgulamak istediğini söylüyor.

Oyunun, 1990'lı yılların sonunda Dostlar Tiyatrosu'nda sahnelenen halinden tek farkı bu **'canlı'** desenler değil. 18 Ağustos'ta Can Yücel'in mezarına yapılan saldırı, oyunun hazırlık çalışmaları sürerken gerçekleşmiş ve bu olaydan sonra Yücel'in 1977'de yazdığı bir kitap yazısından bir alıntı oyuna eklenmiş. Yücel, 34 yıl önce kaleme aldığı yazıda, devrimcilerin mezarlarına yapılan saldırılarla ilgili üzüntüsünü dile getiriyor ve insanların sonunda güç eylemlerinde bile rahat bırakılmamalarını eleştiriyor.

"Can", bugün ve 28 Ekim'de saat 20.30'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda, 22 Ekim'de de saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.

CNN


CNN


can

Tiyatro Kumpanyası

CAN

Can Yücel Şiirlerinden Uyarlayan : Genco Erkal
Video-Desenler : Mehmet Güleryüz
Yöneten ve Oynayan : Kemal Kocatürk
Müzik : Ayça Kocatürk
Çevre Düzeni : Sırrı Topraktepe
Işık : Aslı Atasoy

MÜDÜR: Ayşe BAŞYİĞİT
Mercek Yayın Yapım Org. San. Tic. LTD. ŞTİ.
Çatma Mescit Mah. Tepebaşı Cad. NO:17 D:1
Beyoğlu/İSTANBUL

İLETİŞİM
TEL: 0212 237 8722
FAX: 0212 237 8722
WEB: www.tiyatrokumpanyasi.com
E-MAİL: info@tiyatrokumpanyasi.com
GSM: 0530 565 4696